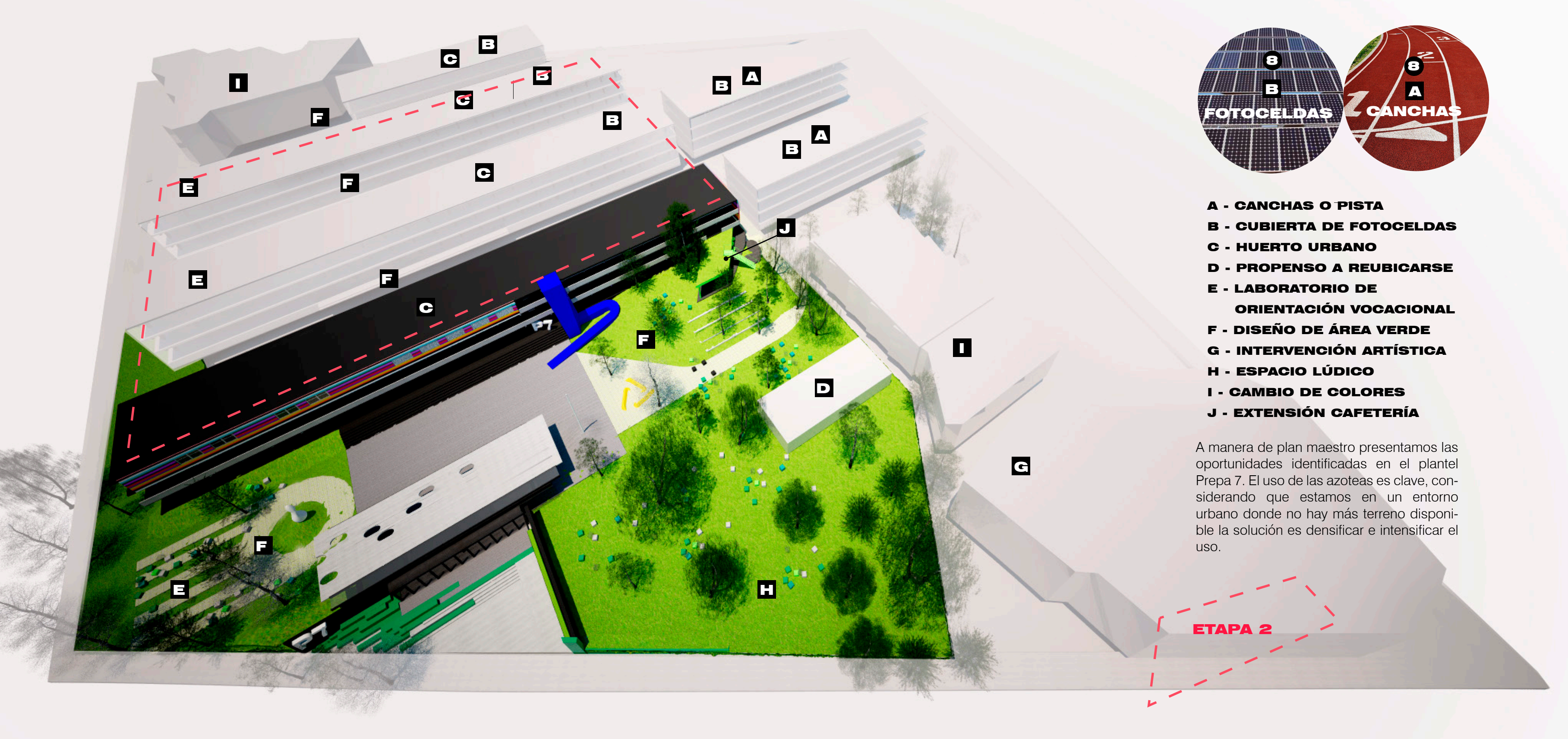


P7

PROYECTO CONCEPTUAL

TAAAL · TALLER DE ARTE
Y ARQUITECTURA
LIBRE



P7 - PLAN GENERAL

El tema de la propuesta es cambiar la lectura del plantel universitario con estrategias de comunicación en todos los elementos de la escena. El aspecto de la restricción de paso hacia los jardines por la política de vivir el espacio verde; el mensaje de inseguridad que dan las protecciones de las ventanas retirándolas, por un sentido de confianza y pertenencia, buscando generar un espíritu de cuidado mutuo hacia los estudiantes y la propia institución. Realizando un mantenimiento que recupere los materiales originales como el concreto visto.

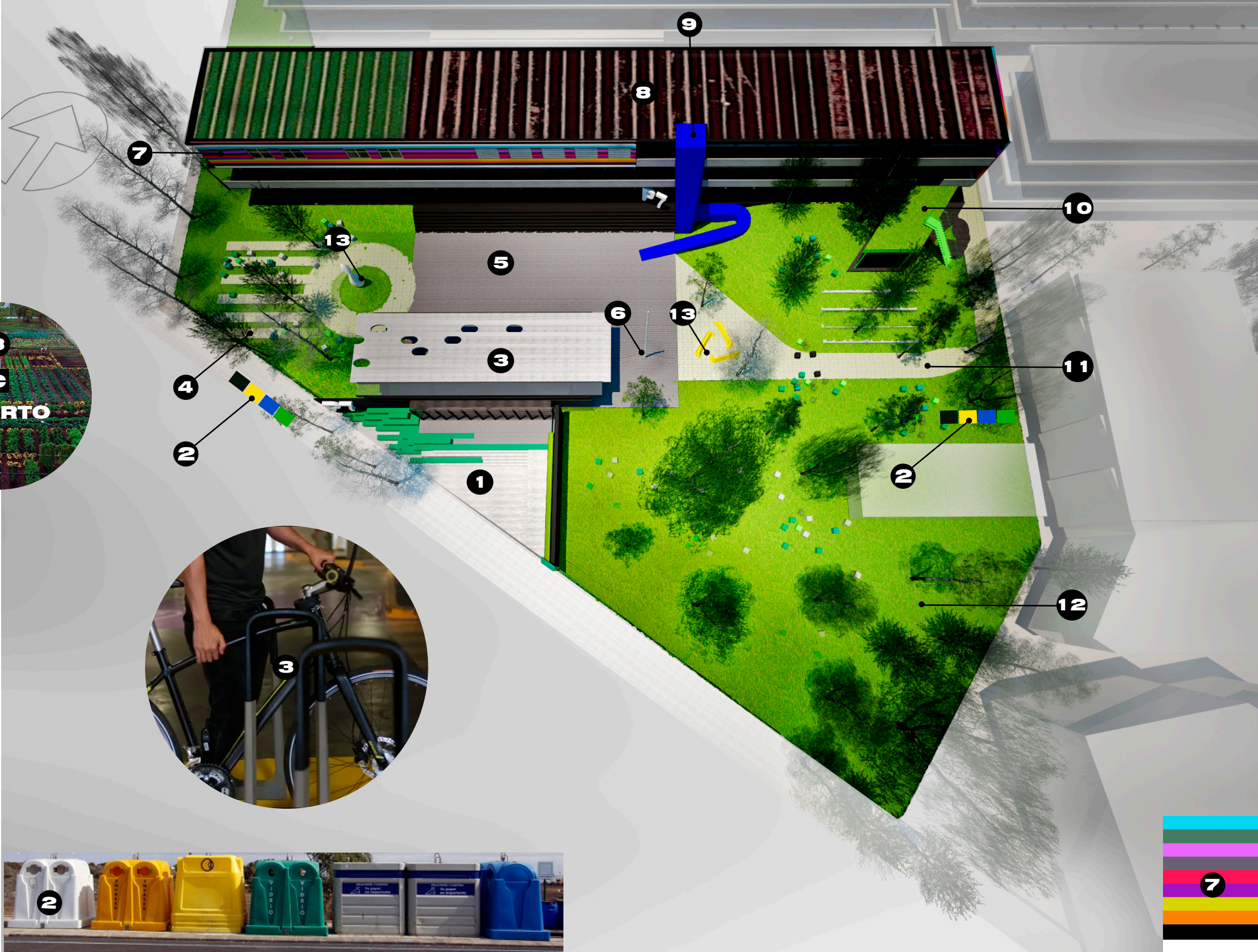
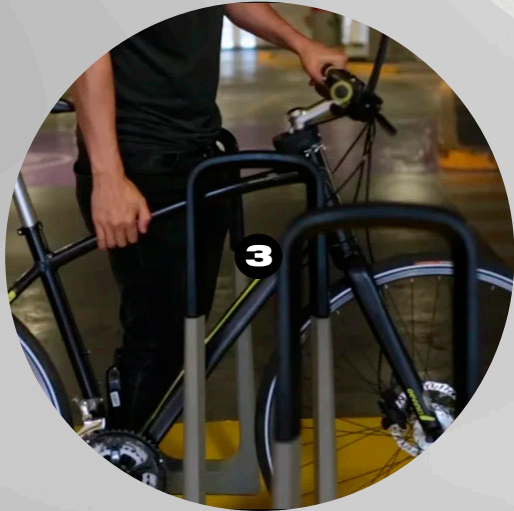
Estos son criterios aplicables a todo el campus, sin embargo, presentamos un área de aplicación considerando una primera etapa para el cambio radical de imagen. Bajo la premisa de aprovechar las potencialidades preexistentes y los elementos de identidad de la Preparatoria 7.

Se observaron fenómenos que también se han de explotar a través del espacio, la propuesta incluye consolidar el espacio exterior e integrarlo al plantel como un espacio para la convivencia.

La propuesta promueve también el uso de las azoteas; como huerto, pista de correr o canchas, con cubierta de celdas solares, un aspecto responsable y lúdico en la educación de los estudiantes.

En la infraestructura, recomendamos retirar todos los cables y hacer una nueva instalación eléctrica e internet inalámbrico general.

- 1- INGRESO
- 2- PUNTO LIMPIO
- 3- CONTROL/CICLOPUERTO
- 4- JARDIN “B”
- 5- PLAZA
- 6- ASTA BANDERA
- 7- MURAL
- 8- USO EN AZOTEA
- 9- ELEVADOR
- 10- AMPLIACIÓN CAFETERÍA
- 11- JARDÍN CONEXIÓN
- 12- JARDÍN “A”
- 13- ESCULTURA ACTUAL



P7 - ETAPA 1



**CONCRETO
APARENTE**

**RECINTO
NEGRO**

**METAL
DESPLEGADO**

La intervención en el ingreso consolida en su estructura el fenómeno de permanecer en las escaleras de ingreso de los estudiantes, al mismo tiempo, se busca mantener y rescatar el muro de recinto negro con una idea de contemporaneidad, reforzando la forma con una nueva puerta constituida de metal desplegado color negro.

El antiguo jardín sería sustituido por una formación de prismas rectangulares a manera de montaña, bancas-escaleras en un acabado brillante reflejante color verde esmeralda, que organizaría la actividad que se presenta en ese sitio.

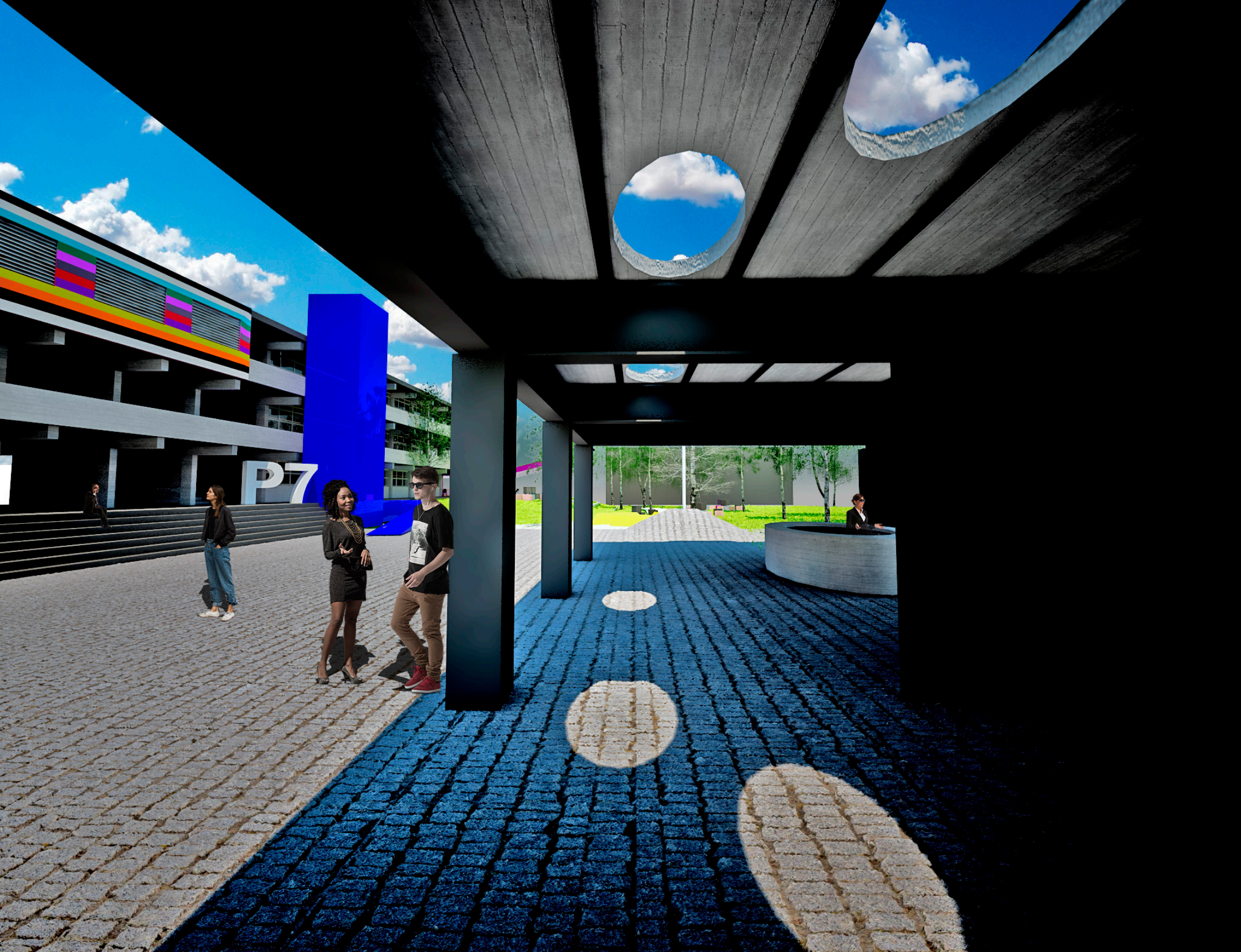
La fachada adquiere un destacado sentido de horizontalidad y comunica nuevos valores: sentido de pertenencia, un anclaje al entorno y responsabilidad hacia el medio ambiente, contemporaneidad, seguridad y limpieza.

Se colocará un punto limpio en la banqueta inmediata al ingreso para facilitar el reciclaje de desperdicios a nivel barrial, hecho que invitará a los alumnos a replicar estas acciones en sus casas, calles y colonias.

La puerta generará confianza y orden colectivo; con un nuevo sistema que sustituya la puerta de barras giratorias por un mecanismo práctico para la identificación electrónica del carnet del estudiante; esto permitirá tener el control de acceso necesario sin proyectar un mensaje de inseguridad.

En este proyecto cada elemento comunica aspectos de acuerdo a sus características semióticas y nos dan una referencia directa al subconsciente colectivo. Nuestros diseños buscan re-significar los conceptos, dando un giro a la percepción del usuario.

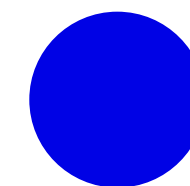




Encontramos serias deficiencias estructurales en la losa del ingreso; recomendamos aprovechar la cimentación y columnas existentes para edificar una nueva cubierta de concreto armado con viguería de metal para albergar no sólo el módulo de control y vigilancia, sino también un nuevo ciclo-puerto para uso de los estudiantes y profesores, de esta forma incentivamos el uso del transporte no motorizado.

La segunda fachada del plantel se conforma por la estructura existente con el rescate de sus materiales aparentes y la aplicación del diseño artístico que proponemos en líneas horizontales para imprimirle una composición lúdica al muro añadido a la estructura original.

El módulo del elevador también se justifica formalmente como un elemento adjunto de color azul eléctrico y terminado brillante, que proporcionará reflejos y ligereza, complementado con la rampa de acceso al nivel 1 como un basamento para este elemento vertical.



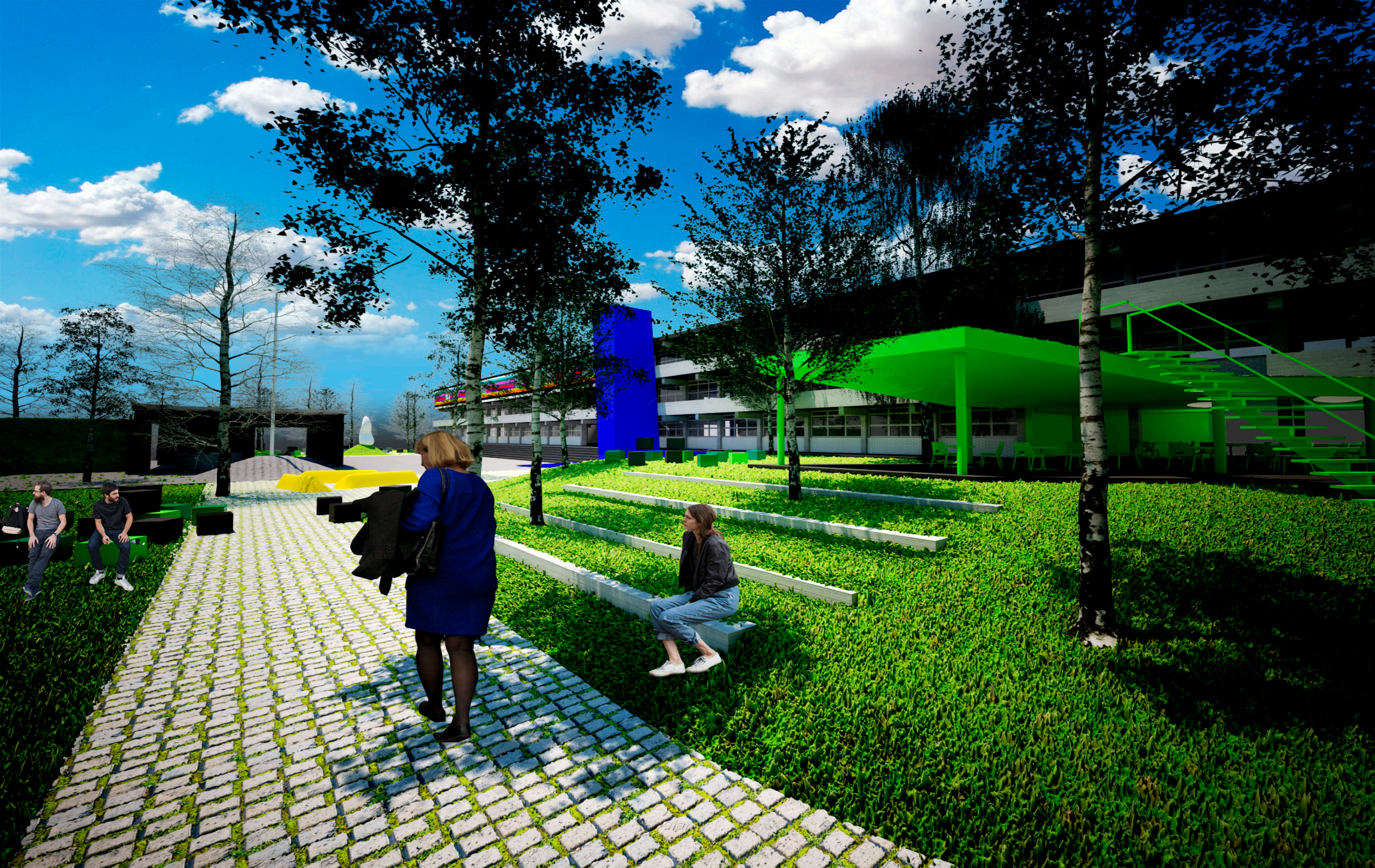


Reconfiguramos la plaza de ingreso reduciendo su área, para ceder espacio a las áreas verdes; diseñamos esta nueva área verde destacando uno de los elementos de rescate de los valores de identidad y el arte que encontramos en el plantel.

La nueva lectura de este espacio es la de una circulación en medio del jardín, al contrario de los jardines laterales existentes a una plaza, notablemente subutilizados.

El sentido de la intervención artística (además de su composición) es reorganizar y justificar la fachada actual. Esto habla de la diversidad de pensamiento y hace referencia a los múltiples perfiles de estudiantes que se encuentran en la búsqueda y definición de su carrera profesional.

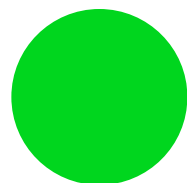




Otro aspecto importante de la intervención es la ampliación de la cafetería. Las instalaciones actuales no tienen la capacidad para el alumna-do. Para esto, planteamos una demolición de la circulación actual por un nuevo trazo que redirija el flujo hacia el interior del jardín. En esta nueva idea la circulación será dentro del jardín y no a la inversa. Esta acción cede espacio para ampliar la cafetería con un techo verde lima metálico brillante (aún dentro del jardín) a manera de terraza, que se abre hacia los árboles. Ésta cubierta podrá ser transitable, tener jardín en su superficie y conectando con el segundo nivel del edificio.

Se recuperan las esculturas atrapadas por la vegetación, respetando su sitio se les da más vida al centro de la nueva circulación.

El pasillo remata en una anomalía al plano de la plaza; una protuberancia de la cual emerge el asta bandera.

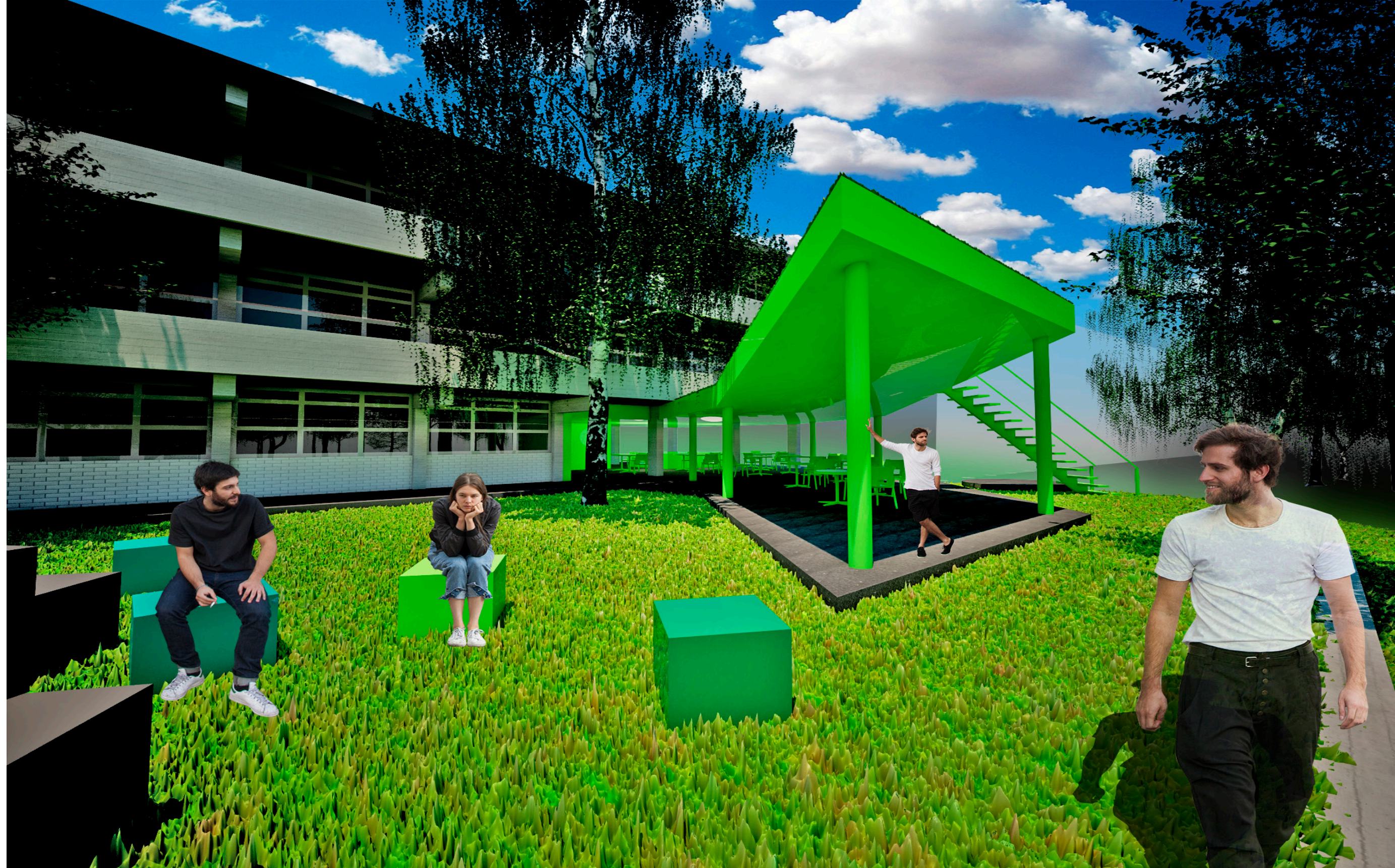


Todo el concepto de la cafetería es color verde lima, verde luna, en un aspecto casi fosforescente, metálico y brillante. El color que nos habla de lo natural con una materialidad notablemente artificial, que evidencia esta época.

Los cubos de concreto estarán colocados por todo el espacio de jardín; dan lugar a encuentros y conversaciones fortuitas e improbables. El orden desenfadado en su organización manifiesta un sentido casual.

La cercanía con la naturaleza es un aspecto de alto impacto en el desarrollo de las personas, proponemos una intervención que promueva esta cercanía y cuidado de los elementos naturales.

En ésta imagen se observa la estructura original recuperada en su materialidad en contraste con los nuevos trazos no perpendiculares a la fachada, reconociéndose como un elemento más en convivencia con la edificación original.





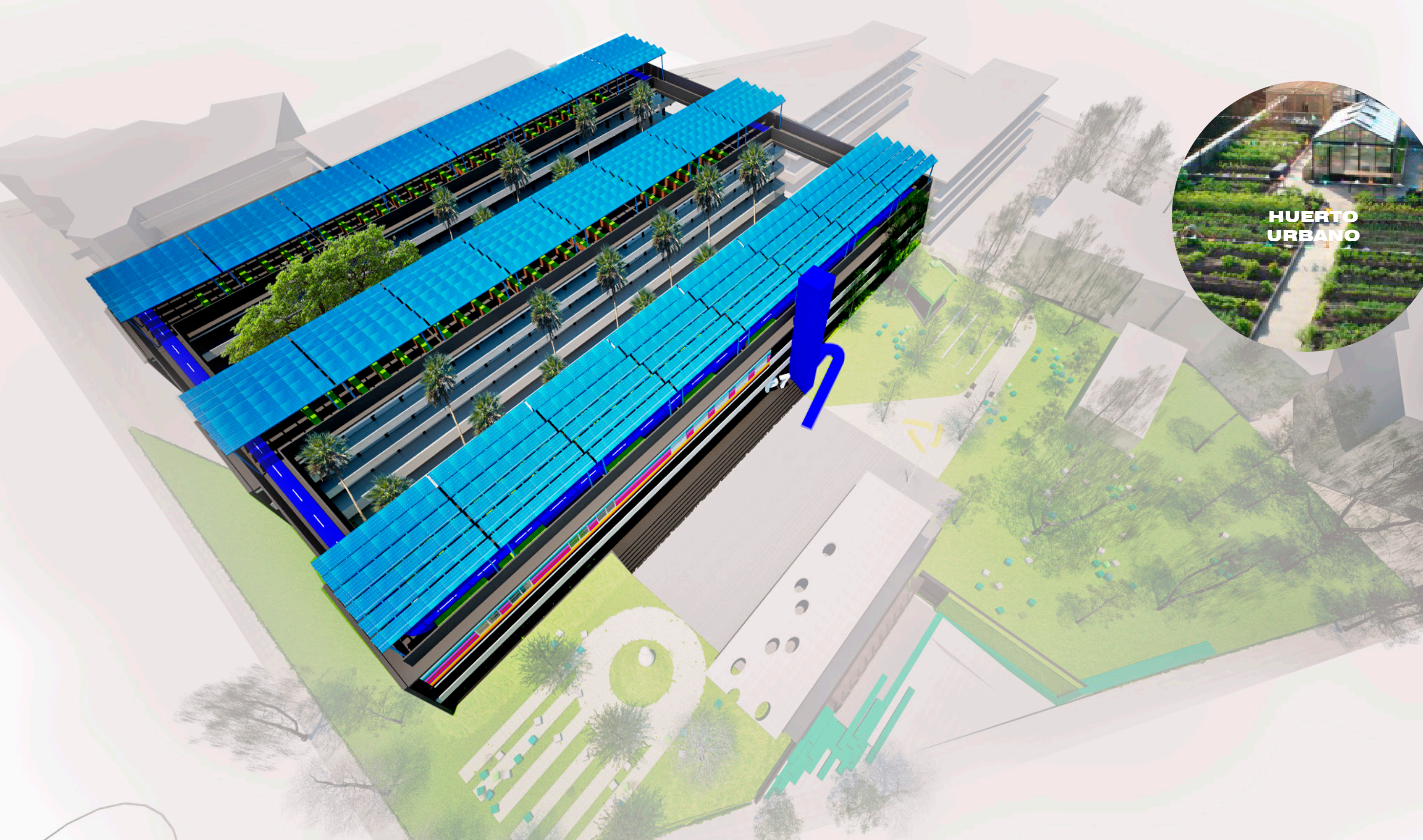
**RECINTO
NEGRO**

**CONCRETO
APARENTE**

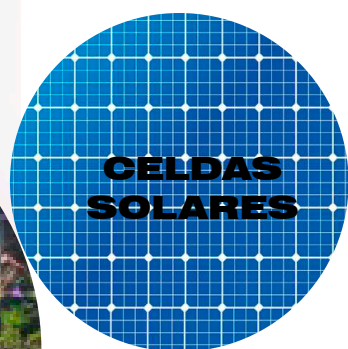
En el espíritu de lo público y accesible no hacemos delimitación alguna y prolongamos el material de los pasillos (recinto negro), hacia los nuevos elementos, destacando su presencia y belleza con una nueva escalera que conecta a la cafetería con el andador; de apariencia orgánica y geométrica al mismo tiempo. La nueva conexión es un elemento escultórico que le da valor al material de modo que es posible conservarlo, ya lo re-significamos.

Un tema aparte, es el cuarto de máquinas al centro del jardín que deberá ser relocalizado eventualmente o en su defecto, en esta propuesta consideramos desaparecerlo virtualmente con vegetación y espejos.

P7 - ETAPA 2



HUERTO URBANO



CELDA SOLARES

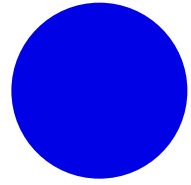


PISTA DE CORRER

La etapa 2 consiste en unir las azoteas a través de puentes a fin de aprovechar las distancias y hacer una pista de correr lo más larga posible, 250 mts.

El espacio de azotea sería techado con una estructura y fotoceldas, de manera que se lograría sombra media, ideal para albergar un huerto urbano y áreas de estar y encuentro.

P7 - ETAPA 2



En éste espacio se puede inculcar a los estudiantes los valores de cuidado al medio ambiente, hacer composta y tener a su cuidado plantas, al mismo tiempo que proporciona una alternativa para el entrenamiento deportivo, fundamental en estas etapas de la vida.



TAAI · TALLER DE ARTE
Y ARQUITECTURA
LIBRE

2019